

OTELLO

Giuseppe Verdi

I. Na de overwinning op de Turkse vloot, wordt generaal Otello als een held onthaald op Cyprus. De oorlog en de storm zijn overwonnen. Er wordt een feest aangericht dat door Jago als aanleiding wordt gebruikt om opnieuw chaos te stichten. Vooral de officier Cassio moet het daarbij ontgelden - Jago voelt zich door hem gepasseerd en presenteert hem nu de rekening. Hij voert hem dronken en zet hem aan tot een gevecht met Rodrigo, die hopeloos verliefd is op Otello's vrouw Desdemona. Opnieuw moet Otello de chaos tot rust brengen en hij degradeert Cassio. Pas dan heeft hij tijd om zich aan zijn geliefde te wijden.

II. Jago stelt Cassio voor zijn zaak te bepleiten bij Desdemona omdat hij beseft welke uitwerking een toenadering van beiden heeft op Otello. Met duivels genoeg weet hij de achterdocht over de trouw van zijn geliefde te wekken bij Otello. Met behulp van een zakdoek als liefdespand en ander verdachtmakingen slaagt Jago erin Otello's geest op hol te laten slaan.

III. Een confrontatie tussen Desdemona en Otello gooit alleen maar olie op het vuur. Otello laat zich niet meer afbrengen van de gedachte van de ontrouw van Desdemona met Cassio. Jago speelt een duivels spel met Otello en leidt hem verder op het pad van de waanzin. Wanneer een gezantschap uit Venetië aandringt op een machtswissel op Cyprus, raakt Otello door het dolle heen en vernedert zijn vrouw voor de ogen van allen.

IV. Desdemona maakt zich op voor de nacht. Ze is aan het einde van haar krachten en zoekt troost in lied en gebed. Dan verschijnt Otello in haar kamer. Desdemona's pleidooi voor haar onschuld valt in dovemansoren en Otello wurgt haar. De ontmaskering van Jago's intrige komt te laat voor de held en zijn geliefde. Otello doodt zichzelf.